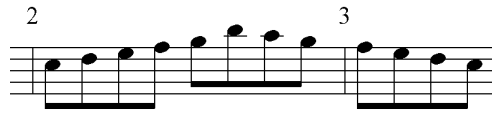


# JOE PASS - OLEO

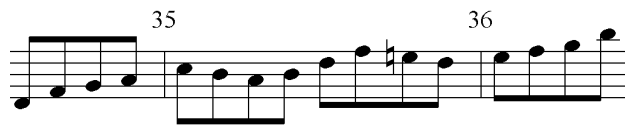
Im Folgenden findet ihr eine Analyse des Solos von Joe Pass über Oleo (von der Platte „Chops“ mit N.H.Ö. Pedersen) . Die Zahlen in den Notenbeispielen beziehen sich auf meine Transkription, die auf meiner Website [www.joergschippa.de](http://www.joergschippa.de) zu finden ist.

## 1. Tonleitern

a) Dur:



ebenso Takt 12:



als Sequenz:



b) Moll-Pentatonik:



c) Verminderte Tonleiter



### d) Alterierte Tonleiter

51 G7alt. 52

### 2. Arpeggien:

G7/9- 4 C7/9- 14 Eb7/9 ebenso Takt 20: G7/9 2. ebenso Takt 55: F7

C7=Bbmaj7 54

66 C7=A7

Eb7=A7 71

### 3. Chromatik

23 F7-----chromat.-----Bbmaj7-----

F#m7-Arp. 24 F7 25

78

chromatische Umspielung eines Zieltons:

G7 53 C7 ebenso: 55 C7 F7 69 Fm7 Bb7

C7 86

#### 4. Blues

Musical notation for Blues exercise 4, measures 26-34, 57-61, and 72-76. The notation is in 8/8 time and features a bluesy feel with various rhythmic patterns and triplet markings.

#### 5. Besonderheiten

Diatonische Terzen mit chromatischen Zwischentönen:

Musical notation for exercise 5, measures 15-17, showing diatonic thirds with chromatic passing tones.

„Gitaristische“ Figuren, die sich aus bestimmten Fingersätzen ableiten:

III. VI. XIII. XI. X. VIII.  
1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3

Musical notation for exercise 5, measures 31-33, illustrating guitaristic figures derived from specific fingering patterns.

Oktaven mit verminderten Dreiklang über D7:

Musical notation for exercise 5, measures 49-50, showing octaves with diminished triads over D7.

Glissandi im Abstand einer kleinen Terz über F7:

Musical notation for exercise 5, measures 87-88, showing glissandi in the interval of a minor third over F7.